

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ПОЭТИКА НАРРАЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 Филология  
«Отечественная филология (классическая русская литература)»

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*ПОЭТИКА НАРРАЦИИ*

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*канд. филол. наук А. Е. Агратаин*

УТВЕРЖДЕНО

Протоколом заседания кафедры истории русской  
классической литературы

№ 5 от 07.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<b><u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u></b>	4
<b><u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u></b>	4
<b><u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u></b>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	6
<u>3. Содержание дисциплины</u>	7
<u>4. Образовательные технологии</u>	7
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	9
<b><u>5.1 Система оценивания</u></b>	10
<b><u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u></b>	10
<b><u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u></b>	11
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	11
<b><u>6.1 Список источников и литературы</u></b>	12
<b><u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u></b>	12
<b><u>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u></b>	12
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	12
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	13
<u>9. Методические материалы</u>	14
<b><u>9.1 Планы семинарских занятий</u></b>	14
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины состоит в освоение комплекса понятий, связанных с нарратологией и нарративом.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с понятием наррации и связанными с ней категориями нарратологии; ;
- привести к овладению проблематикой нарратологических исследований и возможностями нарратологического подхода к различным типам художественного письма;
- обучить выявлению и сопоставительному исследованию нарративных стратегий в их принадлежности к различным дискурсным формациям;
- ознакомить с опытом приложения теоретических и практических знаний по нарратологии в различных областях культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим

		аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.

	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой теоретической и исторической поэтики в 3 семестре.

#### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

#### 3. Содержание дисциплины

**Модуль I. Генезис нарратологии и проблематика событийности человеческого опыта.**

Теория эпического повествования (К. Фридемманн, В.Я. Пропп, В.Б. Шкловский, Ф. Штанцель, Б. Эйхенбаум и др.). Концепция анарративности мифа (О.М. Фрейденберг, Ю.М. Лотман). Структуралистская грамматика рассказывания (Р. Барт, К. Бремон, А.-Ж. Греймас, Цв. Тодоров). Концепция двоякособытийного высказывания (М.М. Бахтин). Постструктуралистское расширение нарратологической проблематики (Ж. Женетт, В. Шмид и др.). Философское осмысление места нарративных дискурсов в культуре (А. Данто, Ж.-Ф. Лиотар, П. Рикёр, Х. Уайт и др.). Нарратология «без берегов» и действительный потенциал нарративно ориентированной эпистемологии. Генеалогия нарративности. Нарратив как сюжетно-повествовательная репрезентация человеческого опыта. Состояние, событие и процесс как «родовые формы» бытия (П. Рикёр). Событийность и процессуальность жизни. Многообразие концепций события и критериев событийности (Гегель, Ю.М. Лотман, Н.Д. Тмарченко, В. Шмид и др.). Сингулярность, фрактальность, интенциональность как базовые характеристики события. Повседневность, событие и катастрофа. Конститутивная роль точки зрения нарратора как «свидетеля и судии» (М.М. Бахтин). Рассказывание «истории» и понятие «нарративной интриги» (П. Рикёр).

### **Модуль II. Природа нарративности и нарративные стратегии.**

Референтное и коммуникативное время рассказывания. Наррация как «разрывание» и «связывание» континуального потока фактов. Соотношение сюжетосложения и повествования. Наррация и нарратор. Наррация и система персонажей («актантов»). Неустранимость «эпизодизации интриги» (П. Рикёр) из нарративного дискурса. Эпизод как единица актуального членения нарративного текста. Конфигурация эпизодов как нарративная процедура сюжетосложения. Нарратологическая типология сюжетных схем: кумулятивная, циклическая, лиминальная, перипетийная. Фокализация нарративного текста и хронотопическая природа наррации. Глоссализация нарративного текста и явление гетероглоссии. Лейтмотивная структура нарративного текста. Конструктивная роль адресата в нарративном дискурсе. Понятие нарративной стратегии. Коммуникативные инстанции нарративного дискурса. Нарративная картина мира и ее хронотопические особенности. Повествовательная маска, «имплицитный» автор и нарративные модальности фокализации. Нарративное позиционирование адресата. Воображаемый, эксплицитный и имплицитный адресаты. Нарративная стратегия и дискурсная формация. Стадиально-историческая природа дискурсных формаций. Традиционность и инновационность нарративных стратегий как взаимодополнительные факторы исторической динамики вербальной культуры и художественной литературы. Потребность гуманитарных наук в исторической нарратологии.

### **Модуль III. Границы нарратологии.**

Когнитивная нарратология и иные ответвления нарратологического научного поиска. Нарративность и анарративность. Границы нарративности и регистры говорения. Репрезентативные, перформативные и экзегетические дискурсы. Итеративное и сингулярное повествование. Нарратив и дескриптивный дискурс. Нарратив и миметический дискурс. Нарратология и драматургия. Вопрос о нарративности в лирике. Лирический дискурс как суггестивный перформатив хоровой значимости. Исторический генезис перформативных стратегий. Место нарративных и перформативных дискурсов в культуре и в различных жанрах художественной литературы. Проблема нарративизации и перформативизации словесности. Эвристические возможности нарратологии в изучении анарративных форм вербальной культуры. Нарративность и визуальность. Нарративность кино. Проблематика и перспективы интермедиаальной нарратологии.

#### 4. Образовательные технологии

Основные образовательные технологии данной дисциплины реализуются в рамках контактной аудиторной работы на **семинарских занятиях**.

Главный упор делается на закрепление и расширение теоретических знаний путем обсуждения основных и дополнительных вопросов, устных ответов студентов. Активно практикуется анализ литературных источников, обмен мнениями и научными идеями. Преподавателем используются упреждающие методы подачи литературного и филологического материала для создания познавательной мотивации и предварительных стимулов к поиску ответа на вопросы.

При проведении занятий в аудитории привлекаются материалы, как на традиционных бумажных носителях, так и в электронном виде, используется передовое демонстрационное оборудование, что позволяет значительно расширить спектр получаемых знаний, помогает формированию требуемых компетенций и расширяет филологический кругозор.

Вторым важным видом образовательной деятельности является самостоятельная работа, во время которой студент критически осмысляет полученную информацию, знакомится с научными трудами и подготавливает филологический анализ литературных текстов.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>контрольная работа</i>	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		«хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

1. Истоки и становление нарратологии
2. Состояние и перспективы современной нарратологии
3. Нарратив и миф
4. Нарратив и перформатив
5. Нарратив и мимесис
6. Нарратив и экзегезис
7. Двоякособытийность нарративного дискурса
8. Категория события в нарратологии
9. Категория точки зрения в нарратологии
10. Соотношение фигур автора и нарратора
11. Фигура адресата в нарративном дискурсе
12. Актуальное членение нарративного текста
13. Фокализация нарративного текста
14. Глоссализация нарративного текста
15. Нарративная типология сюжетных схем
16. Нарративная интрига
17. Нарративная идентичность персонажа.
18. Имплицитный автонарратив.

19. Нарративные картины мира
20. Нарративные модальности повествования
21. Базовые нарративные стратегии
22. Логос наррации
23. Этос наррации
24. Интермедиаальная нарратология.

#### **Исследовательские проекты**

Комплексное нарратологическое описание избранного (по согласованию с преподавателем) литературного текста.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Учебная литература

Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)
2. [www.economist.com](http://www.economist.com)
3. [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk)
4. [www.mirror.co.uk](http://www.mirror.co.uk)
5. [www.news.com.au/dailytelegraph](http://www.news.com.au/dailytelegraph)
6. [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com)
7. <http://www.canberra.edu.au/studyskills/writing/literature>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки решения научных проблем в ходе исследовательской работы с нарративными текстами.

#### **Тема 1. Актуальное членение повествовательного текста**

##### Вопросы для обсуждения

1. Нарративный эпизод и маркеры актуального членения.
2. Конфигурация эпизодов.
3. Композиционное членение нарратива.
4. Нарративная интрига и проблема открытого финала.

##### **Список источников и литературы**

###### **Тексты:**

*Чехов А.П.* Дама с собачкой.

###### **Литература:**

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

*Рикёр П.* Конфигурации в вымышленном рассказе / пер. с фр. // *Время и рассказ* / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. – Т. 2. – С. 158-165.

*Тюпа В.И.* Чеховское повествование и современная нарратология // *Известия РАН. Сер. лит. и яз.* – 2010. – Т. 69, № 4.

*Тюпа В.И.* Функция читателя в чеховском нарративе // *Русская литература.* – 2010. – №3.

#### **Тема 2. Нарративные картины мира и статус событийности**

##### Вопросы для обсуждения

1. Категория события и риторическая картина мира.
2. Прецедентная картина мира.
3. Императивная картина мира.
4. Оказиональная картина мира.
5. Вероятностная картина мира.

**Список источников и литературы**

**Тексты:**

*Чехов А.П.* Событие.

*Бунин И.А.* Исход.

**Литература:**

*Жиличева Г.А.* Нарративные стратегии в жанровой структуре романа (на материале русской прозы 1920-1950-х гг.) / Г.А. Жиличева. – Новосибирск, 2013.

*Лотман Ю.М.* Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М., 1970.

Событие и событийность. – М., 2010

*Тамарченко Н.Д.* Событие сюжетное // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Н.Д. Тамарченко. – М., 2008. – С. 239-240.

*Тюпа В.И.* Категория нарративных стратегий // Семиосфера нарратологии: диалог языков и культур / В.И. Тюпа. – Балашов, 2013. – С. 50-57

*Шмид В.* Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 22-26.

*Tjura V.* Narrative Strategies // Handbook of Narratology / V. Tjura. – 2nd ed. – Berlin ; Boston : Walter de Gruyter, 2014. – V. 2. – P. 564-574.

**Тема 3. Событийная структура истории и нарративная схема сюжета**

Вопросы для обсуждения

1. «Рассказанное событие» и критерии событийности.
2. Нарративная история как конфигурация событий.
3. Конфигурация событий в тексте.
4. Базовые схемы сюжетного развертывания.

**Список источников и литературы**

**Тексты:**

*Пастернак Б.Л.* Доктор Живаго.

**Литература:**

*Рикёр П.* Конфигурации в вымышленном рассказе / пер. с фр. // Время и рассказ / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. – Т. 2. – С. 158-165.

Поэтика «Доктора Живаго» в нарратологическом прочтении. – М., 2014

Событие и событийность. – М., 2010.

Теория литературы : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2014. – Т. 1. – С. 179-204.

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

*Шмид В.* Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 22-26.

**Тема 4. Нарративная идентичность персонажа.**

Вопросы для обсуждения

1. Нарративная функция персонажа.
2. Актер, характер, личность.
3. Внешняя идентичность и внутренняя идентичность.
4. Проблема имплицитного автонарратива.

**Список источников и литературы**

**Тексты:**

*Чехов А.П.* Дама с собачкой.

**Литература:**

*Агратаин А.Е.* Идентичность героя в прозе А.П. Чехова 1880-1887 гг // Вестник славянских культур. 2017. Т. 45. С. 126-137.

*Бахтин М.М.* «Человек у зеркала» // Собрание сочинений : в 7 т. / М.М. Бахтин. – Т. 5. Москва 1996. С. 71.

*Рикёр П.* Конфигурации в вымышленном рассказе / пер. с фр. // Время и рассказ / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. Т. 2.

*Рикёр П.* Я-сам как другой / пер. с фр. М., 2008

**Тема 5. Фокализация наррации: точка зрения и нарративные модальности**Вопросы для обсуждения

1. Детализация повествуемого мира и понятие нарративного кадра.
2. Конфигурация повествовательных кадров.
3. Система точек зрения нарративного дискурса.
4. Модальности знания, убеждения, мнения и понимания.

**Список источников и литературы****Тексты:**

*Чехов А.П.* Человек в футляре. Крыжовник. О любви

**Литература:**

*Женетт Ж.* Повествовательный дискурс // Фигуры : в 2 т. / Женетт Ж. – М., 1998. – Т.2. – С. 60-280.

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

*Тюпа В.И.* Дискурсные формации / И.В. Тюпа. – М., 2010. – С. 100-140.

*Шмид В.* Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 107-137.

**Тема 6. Презентация наррации и логос нарративности**Вопросы для обсуждения

1. «Событие рассказывания» и категория гетероглоссии.
2. Индексальный логос нарративности.
3. Эмблематический логос нарративности.
4. Иконический логос нарративности
5. Метаболический логос нарративности

**Список источников и литературы****Тексты:**

*Карамзин Н.И.* Бедная Лиза

*Пушкин А.С.* Барышня-крестьянка

*Тургенев И.С.* Свидание

*Чехов А.П.* Егерь.

**Литература:**

*Бахтин М.М.* Слово в романе [Разноречие в романе. Говорящий человек в романе] // Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1975. – С. 113-178.

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

*Тюпа В.И.* Дискурсные формации / В.И. Тюпа. – М., 2010. – С. 100-140.

*Шмид В.* Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 188-228.

**Тема 7. Рецептный аспект рассказывания и этос нарративной интриги**Вопросы для обсуждения

1. Нарративная интрига и риторический этос.
2. Нарративный этос покоя.
3. Нарративный этос долженствования.

4. Нарративный этос желания.
5. Нарративный этос ответственности

**Список источников и литературы**

**Тексты:**

*Толстой Л.Н.* Три смерти.

*Чехов А.П.* Студент.

**Литература:**

*Рикёр П.* Конфигурации в вымышленном рассказе // *Время и рассказ* / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. – Т. 2. – С. 158-165.

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

*Тюпа В.И.* Дискурсные формации / В.И. Тюпа. – М., 2010. – С. 100-140.

**Тема 8. Интермедиаальная нарратология**

Вопросы для обсуждения

1. Соотношение нарративности и перформативности в драме.
2. Проблема перформативной лирики.
3. Нарративность и визуальность.
4. Инсценировка нарратива.
5. Поэтика кинонарратива.

**Список источников и литературы**

**Тексты:**

*Булгаков М.А.* Война и мир. Бег.

**Литература:**

*Смирнов И.П.* Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. – СПб., 2009.

*Тюпа В.И.* Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013. – С. 24-40, 112-167.

*Ямпольский М.Б.* О близком (очерки немиметического зрения) / М.Б. Ямпольский. – М., 2001.

**9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Подготовка исследовательского проекта:

Итоговая работа по курсу (исследовательский проект) предполагает конспективный нарратологический анализ избранного (по согласованию с преподавателем) повествовательного текста.

Этапы реализации проекта

- Выбор соответствующего задачам проекта литературного материала;
- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических наблюдений;
- Планирование защиты исследовательского проекта.

**9.3 Иные материалы**

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

Подготовка к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и проблемное осмысление научной литературы;
- Чтение и анализ нарративных текстов;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Поэтика наррации» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

**Цель** дисциплины состоит в освоение комплекса понятий, связанных с нарратологией и наррацией.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов с понятием наррации и связанными с ней категориями нарратологии; ;
- привести к овладению проблематикой нарратологических исследований и возможностями нарратологического подхода к различным типам художественного письма;
- обучить выявлению и сопоставительному исследованию нарративных стратегий в их принадлежности к различным дискурсным формациям;
- ознакомить с опытом приложения теоретических и практических знаний по нарратологии в различных областях культуры.

*Дисциплина направлена на формирование компетенции*

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и

		литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.

	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).